

## Musikalischer Parforceritt durch die Kinogeschichte



Für sonore Filmklänge sorgen die Blechbläser. (Foto: Cornelia Addicks)

**TROSSINGEN / icks - „Stars“ – Das Abschlusskonzert der Sommerakademie bildete am Freitag den Auftakt der Kultursaison der Stadt Trossingen. Unter der Leitung von Johann Mösenbichler spielten die Workshop-Teilnehmer Filmmusik verschiedener Epochen.**

Sie sind Leiter oder Dirigenten von Blasmusikkapellen und kommen aus ganz Deutschland, aus Belgien, der Schweiz und aus den Niederlanden: Binnen einer Woche frischen die rund 50 Kursteilnehmer an der Bundesakademie in Trossingen ihr Können auf, lassen sich von Profis zu einem funktionierenden

Orchester schmieden. „Ein spannender Prozess“, wie Johann Mösenbichler sagte, der in diesem Jahr von Gerd-Peter Murawski unterstützt wurde. Aus der Region nahmen Frank Unold, Leiter der Musikkapelle Mundelfingen, und Volker Braun aus der Stadtkapelle Rottweil teil.

Beim Abschlusskonzert nahmen auch einige Teilnehmer den Taktstock in die Hand: So dirigierten Ralf Eichmann und Michael Steiner ihre Kurskollegen bei der bekannten Fanfare, die vor jedem Century-Fox Film zu hören ist. Mehr zu tun hatten Konstantin Hasselmann und Thomas Bierhoff: Sie führten das Orchester durch die Passagen von John Williams Marsch aus Steven Spielbergs Film „1941“ und Klaus Doldingers Musik zu „Das Boot“.

Doch Mösenbichler forderte mehr von den Teilnehmern: Während Stummfilmszenen auf der Leinwand im Bühnenhintergrund liefen, mussten sie dazu passende Live-Vertonungen liefern. **So dirigierte Volker Funke die Ouvertüre aus den lustigen Weibern von Windsor, während Oskar Fischingers ständig wandelnde, geometrische Figuren gezeigt wurden.** Die Slapstick-Szenen aus dem österreichischen Stummfilm „Cocl als Bo“ von 1920 untermalte das Orchester unter der Leitung von Tanja Berthold: die trippelnde Schritte der Hotelgäste, die etwas lang geratenen Spiegelfechtereien und die Streiche des Pagen.

Mösenbichler, der am Linzer Bruckner-Konservatorium und der Wiener Universität tätig ist, übernahm beim Medley aus Chaplin-Filmen und der Filmmusik aus „Die glorreichen Sieben“ selbst den Taktstock.

(Erschienen: 30.09.2012 18:25)



[http://www.schwaebische.de/region/sigmaringen-tuttlingen/trossingen/stadtnachrichten-trossingen\\_artikel,-Musikalischer-Parforceritt-durch-die-Kinogeschichte-\\_arid,5324848.html](http://www.schwaebische.de/region/sigmaringen-tuttlingen/trossingen/stadtnachrichten-trossingen_artikel,-Musikalischer-Parforceritt-durch-die-Kinogeschichte-_arid,5324848.html)